

Coleções de fotografia científica: da identificação à preservação (FOTO-C)

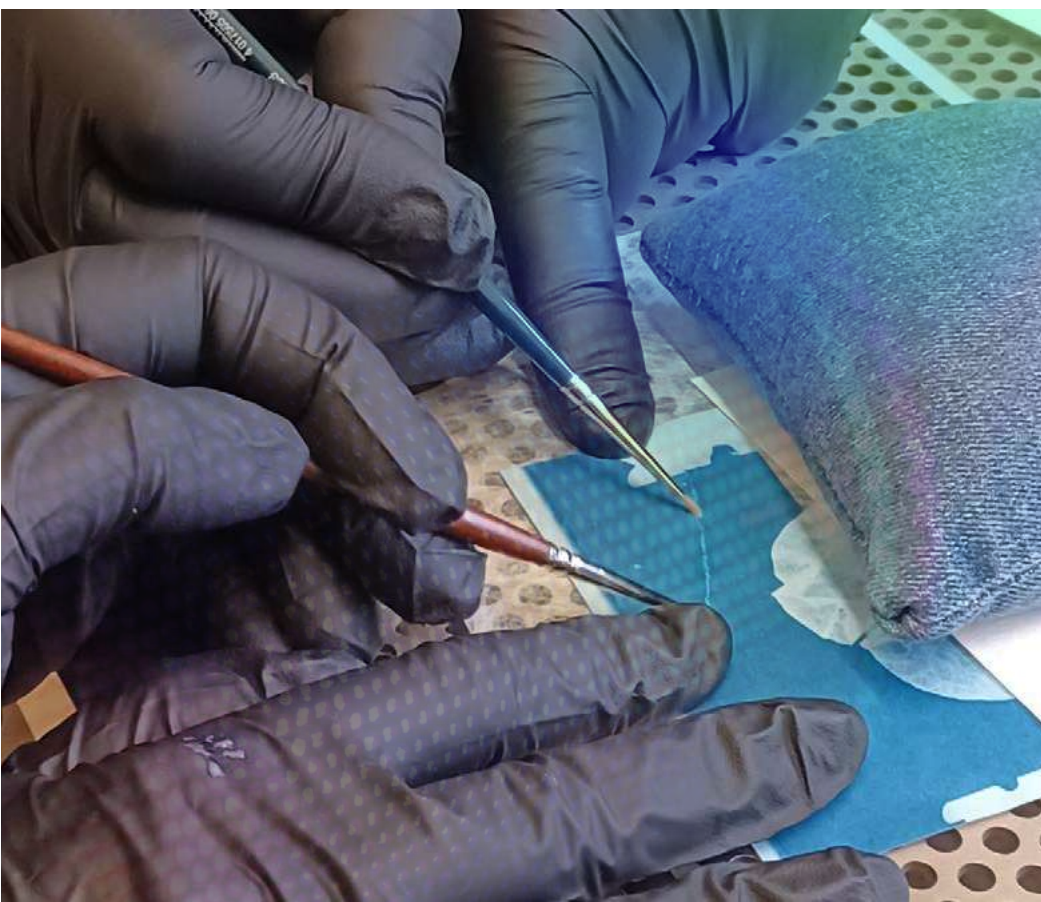
Um curso teórico-prático dedicado à identificação, diagnóstico e preservação de coleções de fotografia científica, com metodologias adaptadas para a conservação específica de cada tipologia de espécies fotográficas.

Em parceria:



INSTITUTO DE HIGIENE E
MEDICINA TROPICAL
DESDE 1902

// As fotografias são evidências visuais das descobertas e experiências científicas //



Enquadramento

O FOTO-C é um curso de curta duração focado na preservação e conservação de coleções de fotografia científica. As fotografias são evidências visuais das descobertas e experiências científicas, documentando o progresso da ciência e constituindo os pilares fundamentais para o desenvolvimento do conhecimento atual. A sua preservação é a forma de perpetuar este legado e potenciar o seu valor para o futuro.

A preservação das coleções de fotografia científica depende da sensibilização e capacitação de todos os envolvidos na gestão deste património cultural. O FOTO-C pretende contribuir para esta preservação, promovendo as melhores práticas de conservação. Trata-se de um curso teórico-prático, dedicado à identificação e diagnóstico de diferentes espécies fotográficas, com recurso a metodologias especializadas para este tipo de património.

Organizado em parceria com o Instituto de Higiene e Medicina Tropical da Universidade NOVA de Lisboa, que dispõe de uma vasta coleção de espécies fotográficas, o FOTO-C decorrerá nesta instituição.

Durante o curso, serão utilizados exemplares da coleção como casos de estudo, permitindo abordar temas relacionados com a preservação de forma prática, num ambiente real, onde se fomentará o diálogo e o trabalho de equipa. Esta abordagem confere ao FOTO-C uma elevada relevância, proporcionando aos participantes, de diferentes áreas e instituições a partilha de conhecimentos e a discussão das metodologias de conservação preventiva. O curso oferece também ferramentas essenciais para assegurar as primeiras etapas na preservação deste património, contribuindo, assim para a sua valorização.

Objetivos

1 **Compreender** a importância das fotografias científicas como evidências materiais das práticas e experiências científicas.

2 **Conhecer e identificar** os diferentes processos fotográficos.

3 **Reconhecer e identificar** as principais alterações nas espécies fotográficas.

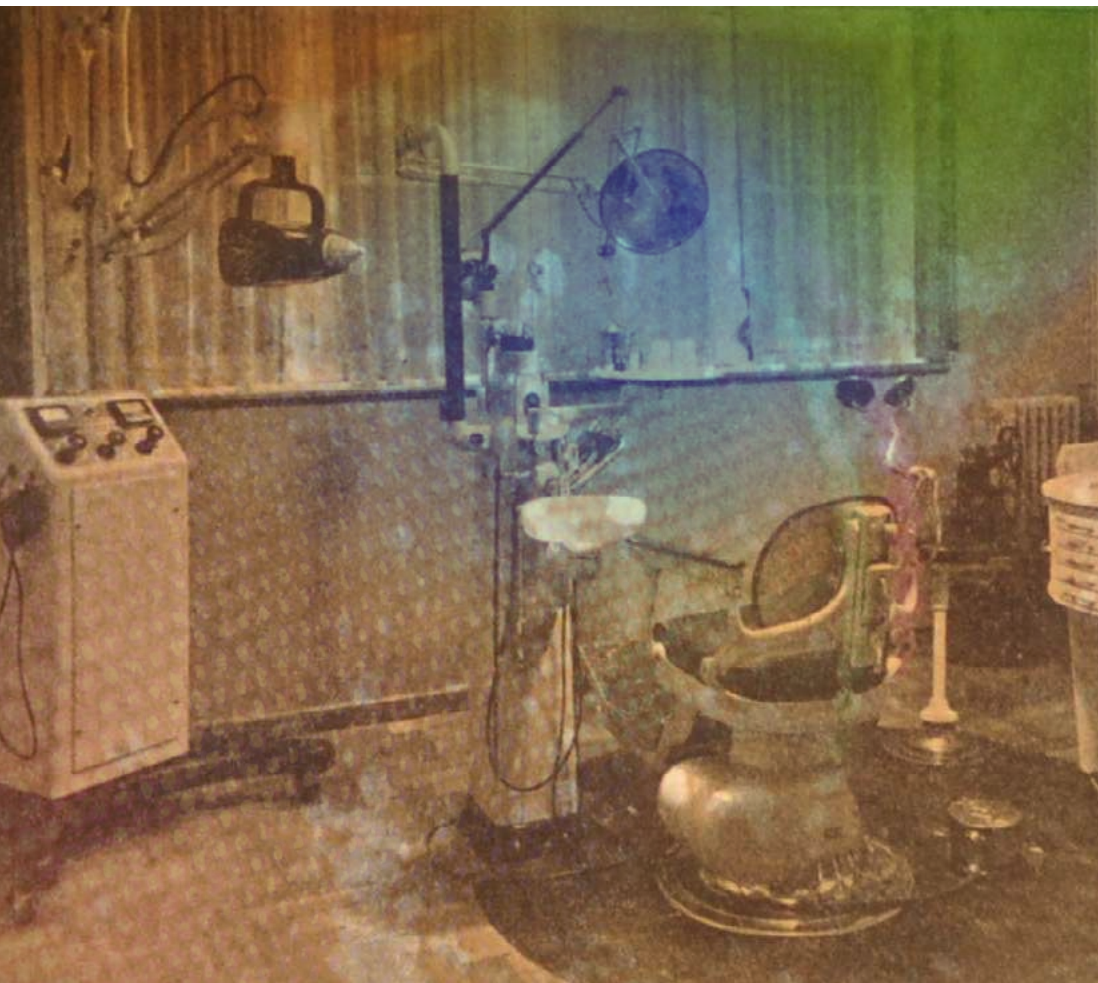
4 **Analisar e descrever** o estado de conservação dos diversos tipos de espécies fotográficas.

5 **Documentar as informações** em fichas especializadas de descrição e conservação.

6 **Adquirir conhecimentos** sobre os métodos de higienização e de acondicionamento de espécies fotográficas.

7 **Conhecer os materiais** adequados para limpeza, acondicionamento e exposição de espécies fotográficas.

8 **Desenvolver estratégias** de monitorização e controlo ambiental para a preservação de espécies fotográficas.



Conteúdo

O FOTO-C é um curso de dois dias, organizado em quatro módulos,

dedicado à conservação preventiva de espécies fotográficas, abordando temas relevantes para profissionais e estudantes que lidam com este tipo de património. O curso será presencial e decorrerá no Instituto de Higiene e Medicina Tropical da Universidade NOVA de Lisboa. No final dos quatro módulos, será atribuído aos participantes um Certificado de Participação.

O curso começa com uma apresentação geral do FOTO-C, onde serão dados a conhecer aos participantes os objetivos, a estrutura e as metodologias aplicadas.

Os participantes serão também convidados a partilhar as suas experiências sobre o tema do curso ou a razão do seu interesse pelo mesmo.

O curso inclui dois módulos teóricos e dois módulos práticos, nos quais os participantes terão a oportunidade de aplicar os conhecimentos adquiridos em casos de estudo selecionados, pertencentes às coleções do Instituto de Higiene e Medicina Tropical. No final do curso será organizada uma visita a esta instituição.

Com uma estrutura teórico-prática, o FOTO-C visa ser um curso de partilha e trabalho em equipa, funcionando como uma plataforma para trocar contactos e promover ideias e boas práticas na conservação preventiva de coleções de fotografia científica.

Programa

O curso está organizado em 4 módulos, 2 teóricos e 2 práticos.

1 MÓDULO

O primeiro módulo aborda os princípios fundamentais da preservação fotográfica, apresentando os diferentes processos fotográficos e as metodologias utilizadas para sua identificação.

2 MÓDULO

Segue-se um módulo prático, focado na identificação de espécies fotográficas, com base nas técnicas apresentadas.

3 MÓDULO

O terceiro módulo explora o exame, o diagnóstico do estado de conservação e as ações de preservação, incluindo métodos de higienização, acondicionamento e monitorização das condições ambientais.

4 MÓDULO

O quarto módulo consiste em exercícios práticos baseados no conteúdo do módulo anterior.

O curso será realizado no **Museu do Instituto de Higiene e Medicina Tropical**, oferecendo acesso a um conjunto diversificado de espécies fotográficas para ilustrar os conceitos teóricos.



Perfil dos participantes

A preservação das coleções de fotografia científica depende da sensibilização e capacitação de todos os envolvidos, direta ou indiretamente, com este património cultural. Neste contexto, este curso destina-se a quem pretenda aprofundar conhecimentos sobre conservação de fotografia, contribuindo para a sua preservação e valorização.

O curso é especialmente relevante para:

- Conservadores-restauradores
- Historiadores
- Arquivistas
- Curadores
- Responsáveis e técnicos da gestão e manutenção de coleções fotográficas
- Alunos de conservação e restauro, história e ciências da documentação e da informação



Coordenação



**Élia
Roldão**

Élia Roldão é conservadora-restauradora de fotografia e professora auxiliar no Departamento de Conservação e Restauro da NOVA FCT. A sua investigação foca-se no desenvolvimento de abordagens multi-analíticas para a caracterização de materiais fotográficos que suportem a definição de estratégias de conservação de espécies fotográficas e a preservação de coleções fotográficas.

É doutorada em Conservação e Restauro do Património Cultural – Ciências da Conservação, com especialização em conservação de fotografia. É licenciada em Conservação e Restauro pelo Instituto Politécnico de Tomar. Recebeu uma bolsa de investigação Pos-Doc do Deutsches Museum para estudar a coleção de daguerreótipos de Carl August von Steinheil, considerada a mais antiga da Alemanha.

Ao longo da sua carreira de mais de 20 anos, Élia realizou vários trabalhos de consultoria, projetos de conservação e restauro e coordenação

de equipas em várias instituições públicas e privadas, nomeadamente na empresa Luis Pavão Lda., Fundação Serralves, Museu Coleção Berardo, Caixa Geral de Depósitos, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Parques de Sintra – Montes da Lua, Comité Olímpico de Portugal e Sport Lisboa e Benfica, em Portugal. É sócia fundadora da empresa NEON Art Conservation. Na área da docência, lecionou vários cursos de curta duração na empresa Luis Pavão Lda. e em conjunto com Luisa Casella. Foi também professora auxiliar convidada na Universidade Católica Portuguesa (Porto), na Universidade Lusófona e na Universidade NOVA de Lisboa. Tem como missão profissional dar a conhecer, promover e preservar coleções de fotografia nas suas múltiplas dimensões e significância. Na sua missão inclui-se a produção e partilha de conhecimento que permita valorizar o património fotográfico e suportar a tomada de decisão em processos de conservação.

Coordenação



**Isabel
Tissot**

Isabel Tissot é conservadora-restauradora de metais e investigadora do LIBPhys da Universidade NOVA de Lisboa. A sua investigação centra-se no desenvolvimento de estratégias analíticas e de conservação para o estudo e preservação do património metálico, com particular ênfase em objetos de Património industrial, científico e técnico.

É doutorada em Engenharia Física e mestre em Eletroquímica Aplicada pela Universidade de Lisboa. É licenciada em Conservação-Restauro pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade NOVA de Lisboa e bacharel pela antiga Escola Superior de Conservação-Restauro de Lisboa. Recebeu uma bolsa de investigação da Fundação Calouste Gulbenkian para estudar conservação no Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA-KIK), na Bélgica.

Durante mais de 20 anos, Isabel trabalhou como conservadora, tanto no sector público, como no privado. Trabalhou como investigadora na equipa de *I&D da Haute-École Conservation-Restoration*, na Suíça e como conservadora no antigo Instituto Português de Conservação e Restauro (atual Laboratório Instituto José de Figueiredo) e na empresa Archeofactu, em Portugal. Como professora assistente convidada, Isabel lecionou conservação de metais no Instituto Politécnico de Tomar, na Universidade Católica Portuguesa e na Universidade Nova de Lisboa.

Isabel está determinada a promover a salvaguarda do património industrial, científico e técnico. O seu objetivo é valorizar este património, destacando e preservando tanto as suas dimensões tangíveis quanto intangíveis, de forma interdisciplinar.



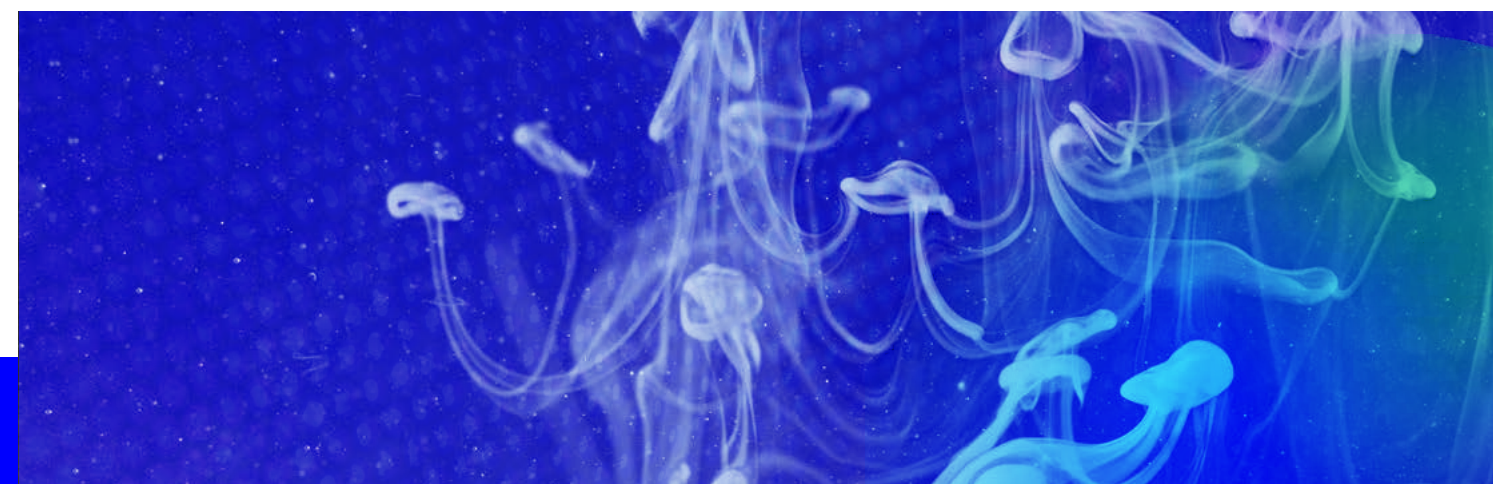
**Marta
Manso**

Marta Manso é investigadora no LIBPhys e colaboradora da VICARTE, ambos da Universidade Nova de Lisboa. A sua investigação centra-se no desenvolvimento de metodologias analíticas para o estudo e preservação do património cultural, com ênfase no património industrial e científico.

É doutorada e licenciada em Física pela Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa. Desde 2006, trabalha na área do património cultural, abrangendo documentos gráficos, pintura, azulejaria e metais, em colaboração com diversas instituições nacionais e internacionais, públicas e privadas, nas áreas

de história, conservação e restauro e ciência dos materiais, incluindo museus, arquivos e laboratórios científicos.

É também professora auxiliar convidada no Departamento de Ciências da Arte e do Património da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa dedicando-se à formação de novos profissionais. A sua missão é contribuir para a salvaguarda do património industrial e científico, promovendo o seu estudo, valorização e integração na memória coletiva da sociedade.



Informação Adicional

Duração: 2 dias	Data: 26 e 27 de maio de 2025	Horário: Laboral
---------------------------	---	----------------------------

Formato:
Presencial no Instituto de Higiene e Medicina Tropical

Investimento

350 €

Contactos



Ana Canelas
Program Manager

T: +351 939 090 254
E: ai.canelas@fct.unl.pt

**NOVA School of Science
and Technology**

2829-516 Caparica
Portugal

Conheça o nosso site e siga-nos
nas redes sociais

